**CONSORCIO CUBA EN LA CASA DE LAS AMÉRICAS, 2024**

# CURSO: “IDENTIDAD, CULTURA Y NACIÓN EN CUBA. HISTORIA Y DESAFÍOS”

**PROFESOR COORDINADOR: Dr. Yoel Cordoví Núñez**. Profesor e investigador titular. Presidente del Instituto de Historia de Cuba

E-mail. ycordovi1971@gmail.com

Teléf. +5352851813

**Descripción del curso**

El curso integra un conjunto de temas relativos a la historia de Cuba que articulan el devenir complejo de los procesos identitarios en el país. Los estudiantes recibirán los aspectos esenciales que explican las complejidades de la sociedad cubana, en todos sus ámbitos -económicos, políticos, sociales y culturales- y en sus respectivos contextos históricos hasta la actualidad. El énfasis en los estudios radicará en la etapa de la revolución, con punto de partida en la compleja relación nación-patria- identidad- cultura. El empleo de la literatura y de los medios audiovisuales, así como las visitas guiadas a museos y sitios históricos de interés vinculados con los temas que se impartirán, propiciarán el intercambio y la comprensión de los elementos constitutivos de “lo cubano”, como realidad inacabada en su devenir y también como desafío con vistas al futuro.

**Objetivos del aprendizaje**

Al finalizar este programa los estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer sitios y lugares de interés históricos que le permitan ubicar espacialmente los contenidos a desarrollar en el aula durante el curso.
2. Comprender el alcance del discurso nacionalista del liberalismo radical (1868-1898) y su compleja inserción en el entramado republicano tras concluir la intervención estadounidense de 1899 a 1902.
3. Conocer las múltiples y complejas construcciones y representaciones identitarias de “lo cubano” en expresiones artísticas, literarias, científicas, deportivas y educativas en los años republicanos (1902-1958).
4. Mostrar los cambios en las narrativas y simbologías asociadas a la construcción de una nueva identidad del cubano a partir del triunfo de la revolución de 1959.
5. Valorar las implicaciones de la crisis de los 90´ (Período Especial) en las continuidades y rupturas en los modos de asumir el proyecto de nación y la identidad.
6. Comprender la importancia de la inserción de los debates relacionados con la identidad del cubano en las transformaciones económicas y sociales actuales.

**Actividades del curso**

El curso se desarrollará esencialmente en modalidad presencial, y consta, además, de visitas a lugares históricos e instituciones de interés. Los encuentros se desarrollarán mediante conferencias (2 semanales) y seminarios. Las lecturas previamente orientadas para el estudio independiente facilitarán la participación de los estudiantes en las clases con preguntas u otro tipo de intervención que se tendrán en cuenta como parte del sistema de evaluación.

**Calendario de actividades docentes**

El curso consta de 14 semanas lectivas con dos frecuencias semanales: lunes y miércoles de 9.45am a 11.15am.

Las consultas tendrán lugar en la Galería de la Casas de las Américas, los miércoles a la 1.15pm

Las citas serán programadas a través del correo: ycordovi1971@gmail.com o del teléfono 52851813

**Clase 1- Visita guiada por la Habana colonial**

**Bibliografía complementaria**:

Madeline Menéndez García: “La vivienda en La Habana Vieja. Desarrollo histórico, problemática actual y programas en curso”, en *Arqueología de la arquitectura*, no. 3, 2004.

**Clase 2- Transgrediendo las normas: expresiones de las rebeldías étnicas, sociales y sexuales en la Cuba colonial**

**Bibliografía básica**:

González Pagés, Julio Cesar: *Por andar vestida de hombre*, Editorial de la Mujer, La Habana, 2012.

**Bibliografía complementaria**:

Perera Perera, Ylenia: “Enriqueta Faber en Cuba. Una subversión literaria de los roles de género”, Tesis de Grado, Departamento de Filología Hispánica, Clásica y de Estudios Árabes y Orientales, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2018.

**Clase 3- Los que pensaron a Cuba: corrientes y tendencias de pensamiento político**

**Bibliografía básica**:

Torres-Cuevas, Eduardo: *En busca de la cubanidad I*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2006.

Vitier, Cintio: *Ese sol del mundo moral*, Ediciones Unión, La Habana, 1996.

**Orientación lecturas I**

Ortiz, Fernando: “Los factores humanos de la cubanidad”. [www.perfiles.cult.cu](http://www.perfiles.cult.cu)

**Habilidades cognitivas:** Valoración de los elementos esenciales contenidos en ambos textos.

**Habilidades en la redacción**: Entrega de la valoración de lecturas en idioma español, extensión de hasta cinco páginas.

**Clase 4- Revolución, reformas y anexionismo en Cuba (1868-1898)**

**Bibliografía básica**:

Céspedes, Carlos Manuel: El Manifiesto del 10 de Octubre

Martí, José: Manifiesto de Montecristi

Figueras, Francisco: *Cuba libre. Independencia o anexión*, H.W. Howes, N. York, 1898.

**Bibliografía complementaria**:

Instituto de Historia de Cuba. *Las Luchas*, Editora Política, La Habana, 1998.

**Clase 5- Presencia de José Martí en la construcción del imaginario nacionalista cubano**

**Profesora: Lil María Pichs Hernández (Investigadora de la Oficina del Programa martiano)**

**Bibliografía básica**:

Martí, José: “Nuestra América”, en *Obras Completas*, t. VI, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991.

Martí, José: “Vindicación de Cuba”,Nueva York, 21 de marzo de 1889

**Bibliografía complementaria**

Cordoví Núñez, Yoel: *Magisterio y nacionalismo en las escuelas públicas de Cuba, 1899-1920*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2012.

Iglesias Utset, Marial: “José Martí: mito, legitimación y símbolo. La génesis del mito martiano y la emergencia del nacionalismo republicano en Cuba (1895-1920)”, en Colectivo de Autores: *Diez nuevas miradas de historia de Cuba*, Universitat Jaume I.

**Clase 6- Expresiones de los debates por la modernidad cubana. Entre las corridas de toro y el béisbol**

**Profesor: Dr. Félix Julio Alfonso (Universidad de La Habana)**

**Bibliografía básica**:

Alfonso López, Félix Julio: *Sociedad, cultura y deporte*, Ediciones Loynaz, Pinar del Río, 2010.

Prado Pérez de Peñamil, Santiago: *Las corridas de toros en La Habana. Una enconada polémica republicana*, Ediciones Boloña, La Habana, 2018.

Riaño San Marful, Pablo: *Gallos y toros en Cuba*, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2002.

**Clase 7- Maestros cubanos en Harvard. Construyendo la nación ¿a la americana?**

**Bibliografía básica**:

Cordoví Núñez, Yoel: *Magisterio y nacionalismo en las escuelas públicas de Cuba, 1899-1920*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2012.

Iglesias Utset, Marial: *Las metáforas del cambio en la vida cotidiana. Cuba, 1898-1902*, Ediciones Unión, La Habana, 2003,

Documental: Los cubanos de Harvard, por Danny González Lucena

**Clase 8- Feminismo, infancia y publicidad en Cuba**

**Bibliografía básica:**

Cordoví Núñez, Yoel: “Para un baño de belleza… Salud y publicidad infantil en Cuba (1902-1959)”, en *Pedagogía y saberes*, no. 37, Bogotá, julio-diciembre 2012.

**ENTREGA DE LOS RESULTADOS DE LA ORIENTACIÓN DE LECTURA I**

**Clase 9- La crisis del modelo liberal cubano (1920-1933) y el malestar de los intelectuales**

**Bibliografía básica**:

*Julio Antonio Mella:* *Textos escogidos*, Ediciones La Memoria, 2017.

Jorge Mañach: La crisis de la alta cultura en Cuba.

Raúl Roa: Carta a Jorge Mañach, en *Bufa subversiva*, p. 191.

**Bibliografía complementaria**:

Martínez Heredia, Fernando: “El problemático nacionalismo de la primera república”, en *Historia y memoria: sociedad, cultura y vida cotidiana en Cuba, 1878-1917*, Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello, 2003.

**Clase 10- Visita guiada al Capitolio**

**Clase 11- Constitucionalismo y golpe de Estado**

Debates de fragmentos del documental ¡Viva la República!

Fragmentos de intervenciones de intelectuales relacionadas con la vida republicana en el programa radial Universidad del Aire.

**Bibliografía básica**

Berta Álvarez Martens: “Cuba entre revoluciones. Reformas y constituciones (1909-1940)”, en *Debates Americanos*, no. 12, enero- dic., 2002, pp. 20-26.

**Bibliografía complementaria**

Instituto de Historia de Cuba: *Historia de Cuba. La Neocolonia*, t. III, pp. 376-383

**ORIENTACIÓN LECTURAS II**

Comentario por escrito de los artículos de Jorge Mañach y Raúl Roa García dispuestos en la bibliografía básica

**Habilidades cognitivas**: Ambos textos fueron escritos por dos de los grandes intelectuales de la vanguardia literaria en Cuba, aunque con posiciones ideológicas diferentes. De hecho, el texto de Roa es una respuesta política a Mañach. Los estudiantes deberán entregar una memoria escrita de hasta siete páginas donde expongan sus ideas acerca de los modos en que ambos intelectuales asumieron la crisis republicana en Cuba, sus causas y soluciones.

**Clase 12- Los caminos que conducen a la revolución de 1959**

**Bibliografía básica**:

Castro Ruz, Fidel: *La historia me absolverá*.

Silva León, Arnaldo: *Breve historia de la revolución cubana, 1959-2000*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2003.

Fragmentos del programa radial “La Hora de Chibás” y el documental Cuba Roja

**Clase 13- Visita guiada al Museo de la Revolución**

**Clase 14- Políticas culturales en revolución. Década del 60**

**Bibliografía básica**

Castro Ruz, Fidel: Palabras a los intelectuales.

**ENTREGA DE LOS RESULTADOS DE LA ORIENTACIÓN DE LECTURA II**

**Clase 15. Visita guiada al Centro Fidel Castro**

**Clase 16. Políticas culturales en revolución. En torno al “quinquenio gris” (1971-1985)**

**Bibliografía básica**:

Fornet, Ambrosio: “El quinquenio gris: revisitando el término”, Conferencia leída por su autor, el 30 de enero de 2007, en la Casa de las Américas (La Habana), como parte del ciclo «La política cultural del período revolucionario: Memoria y reflexión», organizado por el Centro Teórico-Cultural Criterios.

**Material audiovisual**: Cuba Roja. Capítulo III.

**Clase 17. Grandes conflictos migratorios**. **De Camarioca a los Balseros**

**Bibliografía básica**:

De Urrutia, Lourdes: “Aproximación a un análisis del proceso migratorio cubano”, en *Papers*, no52, 1997.

Hernández, Rafael (coord.): “Controversia. ¿Por qué emigran los cubanos? Causas y azares”, en *Temas*, no. 31, La Habana, oct.-dic., 2002.

Rodríguez Hernández, Miriam: “El proceso migratorio cubano hacia Estados Unidos: antecedentes, actualidad y perspectivas ante posibles escenarios”, CEMI, Centro de Estudios de Migraciones Internacionales, 2004.

**Material audiovisual**. Documental: Cuba Roja.

**Clase 18- Ser cubano sin morir en el intento. Causas e impactos del Período Especial**

**Bibliografía básica**:

Álvarez González, Elena: “La apertura externa cubana”, en *Cuba. Investigación económica*, no.1, enero/marzo, 1995.

Bell Lara, José: Cuba: “Cuba. Perspectivas objetivas para superar el período especial”, en *África. América Latina*, *Cuaderno, no. 16*, 1994.

**ENTREGA DE LA PRIMERA VERSIÓN DEL TRABAJO FINAL**

**Clase 19- Reafirmando la identidad nacional en política exterior. Cuba en los escenarios de integración latinoamericana en las primeras décadas del siglo XXI**

**Bibliografía básica**:

Declaración Conjunta Fidel y Chávez, La Habana, 2004, en http:/www.cuba.cu/gobierno/discursos/2004/esp/d141204e.html.

González Peña, Miguel J. “Pensamiento neoliberal e integración en América Latina”, *Revista Semestral Política Internacional*, ISRI, no. 8, julio-dic. 2006.

Martínez Heredia, Fernando: “Problemas del socialismo cubano”, en *Rebelión*, 2016.

Rodríguez, José Luis: “La batalla económica y frente a la Covid-19 en la Cuba actual”, I-V partes), en *Cuba Periodistas*, 4 de julio 2020.

**Clase 20. Violencia, escuela y sociedad. Otros desafíos**

**Bibliografía básica**:

Arés, Patricia: “Familia, ética y valores en la realidad cubana actual”, en *Temas*, no. 15, La Habana, julio-sept. 1998.

**Cine-debate**. Filme Conducta

**Clase 21- La historia de Cuba en el diseño y producción audiovisual para niños y jóvenes**

**Profesor: Dr. Yosdey Dávila Valdés (Director de Cinesoft)**

**Clase 22- Intercambio con estudiantes: Aprendizajes e inquietudes sobre la historia, la cultura y los desafíos de la nación e identidad cubanas**

**Clase 23. Visita a los laboratorios y talleres de digitalización y encuadernación del Instituto de Historia de Cuba**

**Clase 24- SEMINARIO**

**Clase 25. ENTREGA DEL MATERIAL EVALUATIVO ESCRITO FINAL**

**Clase 26. EXPOSICIÓN ORAL DE LOS RESULTADOS FINALES (I GRUPO)**

**Clase 27. EXPOSICIÓN ORAL DE LOS RESULTADOS FINALES (II GRUPO)**

**REQUISITOS PARA LA EVALUACIÓN**

**A) Asistencia, participación oral (20%)**

La asistencia se recogerá en cada clase. En caso de que un estudiante no asista a una sesión, él o ella deberán justificar su ausencia comunicándose vía correo electrónico con la coordinadora. Las ausencias injustificadas, así como la falta de preparación para participar en una clase afectarán negativamente su evaluación final.

Los retrasos repetidos al asistir a las clases son inaceptables puesto que distraen la atención que los alumnos prestan a las actividades docentes. Por tanto, estos retrasos afectarán la calificación final.

A lo largo del programa se evaluará la participación oral de cada estudiante durante las discusiones en las clases para conocer el dominio que tengan sobre los temas en idioma español. Quienes lo necesiten podrán asistir a las clases de español impartidas en el programa.

**B) Comentario escrito sobre lectura orientada (I) (10%):** Cada alumno y alumna leerá los textos previamente dispuestos por el profesor en formato digital, los cuales serán comentados por escrito en español, entre dos y tres cuartillas, y entregados el 28 de septiembre de 2022.

**C) Comentario escrito sobre lectura orientada (II) (10%):** Cada alumno y alumna leerá los textos previamente dispuestos por el profesor en formato digital, los cuales serán comentados por escrito en español, entre tres y cinco cuartillas, y entregados el 24 de octubre de 2022.

**D) Participación en el Seminario (10%):** El seminario se efectuará el 23 de noviembre de 2022. Cada estudiante disertará sobre un tema específico. Se tendrá en cuenta la capacidad que tenga de asociar diferentes contenidos de otros cursos recibidos en el programa.

**E) Trabajo final (50%)**

Consistirá en un trabajo escrito de no menos de 10 páginas en español. El estudiante deberá comentar acerca de una personalidad, hecho o proceso histórico cubano (incluye temas políticos, económicos, sociales y culturales).